

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

3. 台階和樑柱

3.1 台階



教堂門前三級台階



教堂內聖所前三級台階



從正門到聖壇的三組台階

1. 正門前的三級台階
2. 正門的一級台階
3. 聖壇前的三級台階

合起來共七級台階，大家知道「三」、「一」和「七」這些數字，對基督教傳統和聖三一教堂，有甚麼特別的意思嗎？

觀察與分析：

- 聖三一座堂門前有多少級石台階？除了實用性的考慮，還有甚麼特殊宗教寓意？
- 聖三一座堂其他地方的台階是多少級？除了實用性的考慮，還有甚麼特殊宗教寓意？
- 聖三一座堂有多少處裝飾／設置與「三」有關？試找一找，並分析其寓意。

體會與反思：

- 教堂是傳道的地方。教堂內除了提供空間讓牧師講道之外，還用了甚麼方法傳道？
- 你就讀的學校，除了設有宗教課／倫理課等正規課堂之外，還會通過哪些硬件建設（如壁畫、塑像、花圃、擺設等）進行靈育／德育呢？請舉出其中兩個例子，並說明這些建設所傳達的訊息。

教師參考資料

- 從街外進入聖殿，設有三級台階。
在中國傳統建築的構思中，門前石階有「由下而上，步步高升」之意。²⁹
- 聖三一座堂門前設有三級台階，而踏上聖所亦另有三級台階，屋簷上則有亦以三隻為一組的白鴿，如此等等，反映「三」有特殊的宗教寓意，代表「三位一體」的意思。

²⁹ 施仲謀等：《香港傳統文化》（香港：中華書局（香港）有限公司，2013年），頁220。

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

- 亦有一種說法是門前的三級石階，象徵「信、望、愛」³⁰，是基督教信仰的台階。
設計者希望藉此提醒信眾要踏著「信、望、愛」的台階，才能進入聖殿，得到上主的恩典。³¹
- 之所以台階的總數是七級，其實因為在基督教傳統當中，「七」代表完全。根據《創世記》的記載，上帝用六日創造天地和萬有，而到第七日，上帝已經完成了造物之工，就在第七日安息了，歇了他所做一切的工。上帝賜福給第七日，將它分別為聖日。³² 因此在基督教傳統當中，「七」就有了這個完全的意思。

³⁰ 「信、望、愛」來自新約聖經哥林多前書 13:13：「如今常存的有信，有望，有愛這三樣，其中最大的是愛。」

³¹ 陳衍昌：〈龍和鴿之謎與趣——基督道成肉身對東九龍教區主教座堂的啟示和挑戰〉，載梁靄雯編：《龍城上主愛·薪傳逾百載》（香港：香港聖公會聖三一座堂，2014年），頁34。

³² 詳見創世記 2:1-4。

3.2 柱與斗拱



柱和柱礎



「壽」字圖紋
(照片中有五個半壽字圖紋，
找到嗎?)



斗拱

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

觀察與分析：

- 聖三一座堂是一所混凝土建築，它的結構有沒有運用中國木構建築的結構方法？如有，為甚麼要這樣做？
- 在傳統中國木構建築中，柱礎是以甚麼物料製造而成，又有甚麼功能？
聖三一座堂的柱礎是以甚麼物料製造而成，有何實用功能？有何象徵意義？
- 在傳統中國木構建築中，斗拱是以甚麼物料製造而成，斗有甚麼功能？
聖三一座堂的斗拱是以甚麼物料製造而成，有何實用功能？有何象徵意義？
- 聖三一座堂的柱礎和斗拱是甚麼顏色的？這種顏色有何象徵意義？中國人喜歡嗎？
聖三一座堂用這種顏色，是否有某些基督教的象徵意義？
- 聖三一座堂的外牆有甚麼裝飾？有甚麼寓意？

體會與反思：

- 試瀏覽有關「樑」和「柱」的成語，如「中流砥柱」、「國之棟樑」等，從而分析「樑」和「柱」在中國的文化涵義。
- 在傳統中國木構建築中，斗拱以怎樣的方式，支撐著向外延伸的飛檐？這種關係對於我們的生活有何啟示？
- 中國傳統建築常用「紅色」和「壽」字紋作裝飾嗎？
聖三一座堂的柱礎和斗拱都用了紅色，外牆也有「壽」字紋飾，這是為了配合中國人希望長壽的習俗，抑或還有更深層的宗教意義？
- 本色化建築把中國傳統文化元素結合到基督宗教裡，會產生文化上的衝突嗎？還是只要方法恰當，便可以加強傳道的效果？
- 從聖三一座堂柱礎和斗拱的設計，可以得到甚麼啟示？

教師參考資料

- 中國傳統建築，主要是以樑和立柱重疊巧構而成的框架作為支撐；牆、窗和門是「非結構性」的部件，並不受力。故此，中國建築有「牆倒屋不塌」的說法。³³
- 聖三一座堂的屋頂採中國傳統「山」型設計，由「樑架」與垂直的「柱子」形成建築的骨架主體。這是傳統的中國木構建築方法，但用料則是西方的鋼筋混凝土，這是「中國文藝復興式建築」的特色。³⁴
- 中國傳統建築多以結實的大木作為立柱，而立柱之下都墊著柱礎。柱礎通常用天然石塊製作，大多明露地面，狀如古鏡或覆盆，上面飾以各種雕刻，極富裝飾性。而柱礎除了具有裝飾的功能外，在實用功能方面又減低了立柱的底部所直接受泥土侵蝕而導致腐壞的可能，這樣便能延長建築物的壽命。
- 聖三一座堂的柱不是木構建築，並不需要石製柱礎作防水的保護；而作為裝飾，就選用「紅色」來傳遞基督教的信息：福音的「柱礎」，是耶穌在十架流出的寶血。
- 聖三一座堂牆外上的「斗拱」並非真實意義上的斗拱，而僅僅只是作為裝飾之用，通過利用現代的建築物料，如鋼筋混凝土和灰塑等，做成斗拱之外型，拼貼在建築外立面上，實際上並無結構之功能。這種斗拱是設計者通過自己的想像與理解，利用本身所具備的現代建築知識，去構築一個中國現代建築應有的樣子，並付諸實踐。這種現象廣泛出現在三十年代的中國，如南京中山陵和廣州中山紀念堂。而這個時期剛好也是世界建築潮流上的藝術裝飾時期（Art Deco），強調通過裝飾來強化建築的視覺效果。³⁵
- 屋頂、飛檐、斗拱、瓦片、瓦當、屋脊、樑柱等等部件，互相承托，互相保護，對於結構上是現代建築的聖三一座堂，這些中國傳統建築部件，未必是有結構上的需要，可以說主要是裝飾性質，讓人一看便知這是具有中國建築特色的建築物，又可以蘊含基督教的寓意：各部件各按其職，互為肢體，彼此成全，是一幅美麗的構圖。

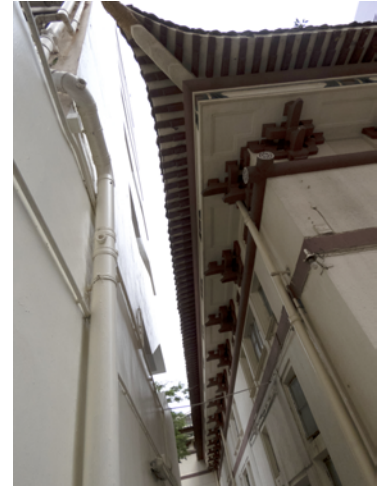
³³ 王世瑛、朱德明：《中國古代建築文化》（台北：崧燁文化，2018年），頁89。

³⁴ 龍炳頤：〈聖公會聖三一座堂的發展與文物建築〉，載梁靄雯編：《龍城上主愛·薪傳逾百載》（香港：香港聖公會聖三一座堂，2014年），頁23。

³⁵ 同前註。

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋



這兩張照片，呈現聖三一座堂的屋頂、飛檐、斗拱、瓦片、瓦當、屋脊、樑柱等等部件。

- 中國建築中不同部件各司其職，小至一片瓦，大至屋檐，均是為延長房屋的壽命，這與聖經羅馬書 8 章 28 節「我們曉得萬事都互相效力，叫愛上帝的人得益處，就是按他旨意被召的人。」相似。你可曾與人分工合作完成一件工作呢？若要成功各人需要怎樣？



聖三一座堂的「壽」字圖紋，巧妙地放在外牆延伸出來的橫樑「盡頭」，這些橫樑長短不一，甚至有一些只有半圓露出外牆，設計師也放置了半個「壽」字圖紋，你認為設計師如何藉此表達基督教對人生與壽命的看法？

- 「壽」字圖紋，在中國傳統建築經常出現，寓意萬壽無疆，壽與天齊³⁶。在基督教信仰當中，真正的「萬壽無疆」，是在基督裡成就的拯救所帶來的永生，人人「必有一死」³⁷，「壽」必是有盡頭的。三一座堂的「壽」字，是刻在延伸出牆壁外面的橫樑的末端（「盡頭」），似是含蓄地表達其寓意。

³⁶ 糕洪濤等：《天地同春：壽文化大展》（台北：台灣傳統藝術中心，2011年），50頁。

³⁷ 新約聖經希伯來書 9:27。